



ISTITUTO AUTONOMO COMPRENSIVO
SCUOLA DELL'INFANZIA-PRIMARIA-SECONDARIA DI PRIMO GRADO
“GIUSEPPE PITRÈ”
ad Indirizzo Musicale

PROGETTO EXTRACURRICULARE **SCUOLA DELL'INFANZIA E SCUOLA PRIMARIA**



“Musica...l'armonia tra corpo e mente”

Obiettivi

Il progetto è rivolto agli alunni di 5 anni della Scuola dell'Infanzia e agli alunni di scuola Primaria. Il percorso si articola attraverso giochi, brani, attività ed esperienze con e sulla tecnica della body percussion e sulla vocalità dal parlato fino all'ambito di ottava. Al centro si pone la materia sonora, legata al corpo e al gesto, ai materiali sonori sperimentati direttamente, a quegli schemi sensoriali e percettivi globali che costituiscono i fondamenti dell'esperienza musicale. Il tutto è arricchito dalla lettura di albi illustrati, giochi senso motori, laboratori grafico-espressivi e drammatizzazione. La musica viene vissuta come gioco fatto insieme, come costruzione, un'immersione multisensoriale che fonde elementi visivi, uditivi, tattili, semantici. La body percussion rappresenta un mezzo molto potente per rafforzare consapevolezza, autostima, coordinazione e fluidità. L'imitazione è inizialmente la strategia didattica privilegiata, prima ed immediata forma di apprendimento. Accompagnata successivamente da una comunicazione che pone le basi percettive e relazionali delle future operazioni di tipo simbolico e quindi di elaborazioni mentali e dei circuiti rappresentativi che andranno via via arricchendo il patrimonio di schemi motori, linguistici, socio-comportamentali degli alunni. La comunicazione rappresenta quindi il momento ristrutturativo, ritornare sui processi attivati per sottoporli a riflessione, per raggiungere una maggiore consapevolezza e fissare gli aspetti peculiari. Partire dalla manipolazione dei pattern ritmici, scomporre e ricomporre, approcciarsi su canali sensoriali differenti, “costruisce” la mente musicale oltre che l'abilità di creare metodi personali di acquisizione ed assimilazione di informazioni (learning to learn). Gli albi illustrati vengono animati da gesto, ritmo, movimento, musica, suono, drammatizzazione, emozioni, rumori, sensi e colori. L'aspetto manipolativo dei materiali musicali è supportato anche dall'uso di notazioni analogiche, inteso sia come pratica improvvisativa che come esigenza mnemonica. Sono presentate anche attività che, come strumento sonoro, prevedono l'utilizzo di oggetti di uso comune: legnetti, bicchieri in plastica rigida, giornali, palloni ecc.; sperimentando materiali e modalità di produzione diversi e non mancheranno attività che consentiranno di suonare lo strumentario ritmico a percussione. Suonare gli strumenti a percussione è tra le attività più stimolanti per i bambini: conoscere ed esplorare gli strumenti permette loro di ampliare il bagaglio percettivo e culturale, inoltre la loro manipolazione permette di suonare su alcuni playback diventando così un eccellente mezzo di ascolto attivo e di analisi della forma musicale. L'idea pedagogica è quella di creare

l'ensemble integrato dove "corpo, strumento, voce" sono ambiente di apprendimento cooperativo metacognitivo.

Scopi e obiettivi trasversali

-Incentivare il concetto di gruppo e stimolare la ricerca di un obiettivo comune mediante la pratica della musica d'insieme perseguendo, attraverso il ritmo ed i dialoghi sonori, lo scambio, l'ascolto ed il rispetto dell'altro, nella ricerca di quei comportamenti corretti ed auspicabili che sono alla base delle dinamiche collettive.

·La relazione ed i meccanismi di alternanza e di collaborazione insiti negli esercizi didattici, aiutano tanto il riconoscimento dell'altro quanto la crescita dell'autostima.

·Sviluppare la conoscenza e l'uso delle parti del corpo, la lateralizzazione, la gestione dello spazio, la mimica e la gestualità.

·Acquisire e affinare la corretta percezione del ritmo, dotando gli allievi di competenze fondamentali che facilitino la pratica di qualsiasi strumento musicale, nell'immediato e nel corso della loro crescita.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive del proprio corpo, di oggetti sonori e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.

Esegue in gruppo, su base strumentale e non, semplici performance di body percussion, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici o oggetti di uso comune.

Valutazione degli esiti: In itinere, mediante la realizzazione di attività didattiche nell'ambito del laboratorio. Finale, mediante la realizzazione di un momento conclusivo che inglobi i vari momenti significativi del percorso.

Durata

Fasi operative:

Il percorso si articola in 15 ore per il gruppo di alunni di Scuola dell'Infanzia e in .30 ore per gli alunni di Scuola Primaria con cadenza settimanale. Ogni incontro ha la durata di 2 ore, ma, considerata la necessità di ridurre i tempi di permanenza dei bambini della Scuola dell'Infanzia e nel rispetto dei loro tempi di attenzione, gli alunni di 5 anni svolgeranno solo 1 ora ad incontro.

Strumenti e materiali

- varie tracce musicali
- casse audio, mixer, microfoni
- cerchi, palloni, palline da tennis
- oggetti d'uso comune
- strumentario Orff
- tastiera
- telo elastam o paracadute per psicomotricità
- albi illustrati
- cartellonistica e cancelleria
- uso del fotocopiatore

Risorse digitali

- LIM, accesso alla rete
- Ipad per l'uso dell'app GarageBand